****

**ISTITUTO COMPRENSIVO AUTONOMIA 82**

**SCUOLA INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**BARONISSI (SA)**

**E. MAIL: SAIC836006@istruzione.it- pec: SAIC8360006@pec.istruzione.it**

**SITO WEB: www.autonomia82.gov.it**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.1** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: Storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte nella preistoria – l’arte delle civiltà fluviali** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Ottobre - Novembre** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della preistoria, e delle civiltà fluviali con l’acquisizione dei termini specifici.  Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene.  Capire i termini specifici. | Il Paleolitico  La tecnica dei graffiti  Il Neolitico  Arte del tempio e del palazzo: Babilonia  Lettura dell’opera  L’arte egizia: le piramidi e i templi, la scultura e la pittura | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.2** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Ottobre –Novembre- Dicembre** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | * Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo. * Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa. * Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini. | Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitale  Rappresentazione con tecniche grafiche.  Rielaborazione personale.  COMUNICAZIONE VISIVA:  1.Il punto  2.La linea e il segno  3.La superficie e le textures | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.3** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio - Febbraio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa.  Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini. | COMUNICAZIONE VISIVA:  1.Il colore: la classificazione e i contrasti cromatici.  Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitale  Rappresentazione con tecniche grafiche.  Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.4** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte greca** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Dicembre – Gennaio - Febbraio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell’arte greca con l’acquisizione dei termini specifici. * Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contest storico e culturale cui appartiene. * Capire i termini specifici. | L’Arte greca  Creta: le città palazzo  Micene  Atene  Il tempio e gli ordini architettonici  Il teatro  La scultura  La pittura vascolare  La Magna Grecia: il sito archeologico di Paestum | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.5** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Aprile** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa.  Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini. | COMUNICAZIONE VISIVA:  1.La forma  2.La composizione  Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitale  Rappresentazione con tecniche grafiche.  Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.6** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte etrusca e l’arte Romana** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Marzo-Aprile** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della preistoria e della civiltà mesopotamica con l’acquisizione dei termini specifici.  Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contest storico e culturale cui appartiene.  Capire i termini specifici. | L’Arte Etrusca  L’arte Romana | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.7** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte tra antichità e medioevo** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Maggio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte dell’alto medioevo collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;  Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;  Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.  Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.  Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.  Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.  Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’arte paleocristiana  L’arte bizantina  L’arte barbarica e carolingia | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |