****

**ISTITUTO COMPRENSIVO AUTONOMIA 82**

**SCUOLA INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**BARONISSI (SA)**

**E. MAIL: SAIC836006@istruzione.it- pec: SAIC8360006@pec.istruzione.it**

**SITO WEB: www.autonomia82.gov.it**

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.1** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: Storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte nella preistoria – l’arte delle civiltà fluviali** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Ottobre - Novembre** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della preistoria, e delle civiltà fluviali con l’acquisizione dei termini specifici.Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene.Capire i termini specifici. | Il PaleoliticoLa tecnica dei graffitiIl NeoliticoArte del tempio e del palazzo: BabiloniaLettura dell’operaL’arte egizia: le piramidi e i templi, la scultura e la pittura | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.2** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale**  |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Ottobre –Novembre- Dicembre** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | * Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo.
* Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa.
* Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini.
 | Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitaleRappresentazione con tecniche grafiche.Rielaborazione personale.COMUNICAZIONE VISIVA:1.Il punto 2.La linea e il segno3.La superficie e le textures | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.3** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio - Febbraio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo.Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa.Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini. | COMUNICAZIONE VISIVA:1.Il colore: la classificazione e i contrasti cromatici.Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitaleRappresentazione con tecniche grafiche.Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.4** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte greca** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Dicembre – Gennaio - Febbraio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | * Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell’arte greca con l’acquisizione dei termini specifici.
* Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contest storico e culturale cui appartiene.
* Capire i termini specifici.
 | L’Arte grecaCreta: le città palazzoMiceneAteneIl tempio e gli ordini architettoniciIl teatro La sculturaLa pittura vascolareLa Magna Grecia: il sito archeologico di Paestum | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.5** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I codici del linguaggio visuale** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Aprile** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | Ideare e progettare elaborati in base all’osservazione di elementi reali per il superamento dello stereotipo.Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche per una produzione consapevole e creativa.Rielaborare materiale di uso comune per produrre immagini. | COMUNICAZIONE VISIVA:1.La forma2.La composizioneOsservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitaleRappresentazione con tecniche grafiche.Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.6** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte etrusca e l’arte Romana** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Marzo-Aprile** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando il linguaggio appropriato. | Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica della preistoria e della civiltà mesopotamica con l’acquisizione dei termini specifici.Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contest storico e culturale cui appartiene.Capire i termini specifici. | L’Arte EtruscaL’arte Romana | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.7** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe I: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte tra antichità e medioevo** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Maggio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte dell’alto medioevo collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’arte paleocristianaL’arte bizantinaL’arte barbarica e carolingia | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |