****

**ISTITUTO COMPRENSIVO AUTONOMIA 82**

**SCUOLA INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**BARONISSI (SA)**

**E. MAIL: SAIC836006@istruzione.it- pec: SAIC8360006@pec.istruzione.it**

**SITO WEB: www.autonomia82.gov.it**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.1** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **La Comunicazione visiva** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Ottobre - Novembre** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizza elaborati applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.  Manipola materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive.  Padroneggia alcuni elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche. | Riconoscere i codici, le regole del linguaggio visivo (rappresentazione dello spazio (le tecniche prospettiche) e la composizione (statica, dinamica, modulare, ritmica) presenti nelle opere d’arte, nelle immagini statiche e dinamiche, individuando alcuni significati simbolici, espressivi e comunicativi.  Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate.  . | COMUNICAZIONE VISIVA:  Il Volume  Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitale  Rappresentazione con tecniche grafiche.  Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.2** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’Arte Romanica** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Ottobre** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte medioevale collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;  Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;  Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.  Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.  Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.  Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte del medioevo.  Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’arte Romanica  Approfondimenti | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.3** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte Gotica** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Novembre - Dicembre** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte medioevale collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;  Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;  Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.  Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.  Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.  Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.  Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’Arte Gotica:   * Le cattedrali gotiche francesi * La scultura * Il gotico italiano   Approfondimenti | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.4** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **La Comunicazione Visiva** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizza elaborati applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.  Manipola materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive.  Padroneggia alcuni elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche. | Riconoscere i codici, le regole del linguaggio visivo (rappresentazione dello spazio (le tecniche prospettiche) e la composizione (statica, dinamica, modulare, ritmica) presenti nelle opere d’arte, nelle immagini statiche e dinamiche, individuando alcuni significati simbolici, espressivi e comunicativi.  Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate.  . | COMUNICAZIONE VISIVA:  La Prospettiva    Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitale  Rappresentazione con tecniche grafiche.  Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.5** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **Il Rinascimento** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio - Febbraio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte dell’Umanesimo e del Rinascimento collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;  Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;  Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.  Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.  Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.  Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.  Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | Il Rinascimento:   1. La nascita della prospettiva; 2. I nuovi spazi urbani; 3. Il ritorno alla scultura a tutto tondo 4. Andrea Mantegna; 5. Sandro Botticelli; 6. Piero della Francesca; 7. La pittura Fiamminga | Osservazione in classe sul processo creativo;  Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Laboratorio;  Tecniche miste;  Libro di testo;  Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisite  Osservazione del procedimento operativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.6** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I temi della rappresentazione** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Febbraio - Marzo** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.  Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.  Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate. | La figura umana | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.7** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **Il secondo Rinascimento** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Marzo - Aprile** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Leggere le opere più significative prodotte nell’arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturale e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio  Osservare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.  - Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.  - Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.  - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte del Rinascimento.  - Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | Leonardo Da Vinci;  Raffaello Sanzio;  Michelangelo;  La pittura tonale a Venezia e Giorgione;  Tintoretto;  Tiziano Vecellio | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.8** | | | | |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno** | | | |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I temi della rappresentazione** | | | |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Aprile - Maggio** | | | |
| **TRAGUARDI**  **COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE**  **MEZZI**  **STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.  Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.  Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.  Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate. | Il ritratto | Lezione frontale o dialogata  Utilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenze  Didattica laboratoriale  Libri di testo  Ascolti con schede predisposte.  Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verifica  Questionario  Test vero/falso  Verifiche per la valutazione delle competenze disciplinari  Esercizi di ascolto/analisi |