****

**ISTITUTO COMPRENSIVO AUTONOMIA 82**

**SCUOLA INFANZIA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**BARONISSI (SA)**

**E. MAIL: SAIC836006@istruzione.it- pec: SAIC8360006@pec.istruzione.it**

**SITO WEB: www.autonomia82.gov.it**

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.1** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **La Comunicazione visiva** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Ottobre - Novembre** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizza elaborati applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.Manipola materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive.Padroneggia alcuni elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche. | Riconoscere i codici, le regole del linguaggio visivo (rappresentazione dello spazio (le tecniche prospettiche) e la composizione (statica, dinamica, modulare, ritmica) presenti nelle opere d’arte, nelle immagini statiche e dinamiche, individuando alcuni significati simbolici, espressivi e comunicativi.Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate. . | COMUNICAZIONE VISIVA:Il VolumeOsservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitaleRappresentazione con tecniche grafiche.Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.2** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’Arte Romanica** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Ottobre** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte medioevale collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte del medioevo.Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’arte RomanicaApprofondimenti | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.3** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **L’arte Gotica** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Novembre - Dicembre** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte medioevale collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | L’Arte Gotica:* Le cattedrali gotiche francesi
* La scultura
* Il gotico italiano

Approfondimenti | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.4** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **La Comunicazione Visiva** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizza elaborati applicando le regole del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti.Manipola materiali e strumenti per scoprirne le potenzialità espressive.Padroneggia alcuni elementi principali del linguaggio visivo, individua e coglie i significati essenziali di immagini statiche. | Riconoscere i codici, le regole del linguaggio visivo (rappresentazione dello spazio (le tecniche prospettiche) e la composizione (statica, dinamica, modulare, ritmica) presenti nelle opere d’arte, nelle immagini statiche e dinamiche, individuando alcuni significati simbolici, espressivi e comunicativi.Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate. . | COMUNICAZIONE VISIVA:La Prospettiva Osservazione di elementi reali naturali tratti da materiale illustrato o digitaleRappresentazione con tecniche grafiche.Rielaborazione personale. | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.5** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **Il Rinascimento** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** | **Gennaio - Febbraio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Legge le opere più significative prodotte nell’arte dell’Umanesimo e del Rinascimento collocandole nei rispettivi ambienti storici, culturali e ambientali;Riconosce alcuni degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; Descrive opere d’arte e beni culturali utilizzando il lessico specifico. | Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte dal medioevo all’umanesimo.Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | Il Rinascimento:1. La nascita della prospettiva;
2. I nuovi spazi urbani;
3. Il ritorno alla scultura a tutto tondo
4. Andrea Mantegna;
5. Sandro Botticelli;
6. Piero della Francesca;
7. La pittura Fiamminga
 | Osservazione in classe sul processo creativo;Lezione frontale;Lezione dialogata;Laboratorio;Tecniche miste;Libro di testo;Lim e PC | Elaborati grafico cromatici con le tecniche acquisiteOsservazione del procedimento operativo |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.6** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I temi della rappresentazione** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Febbraio - Marzo** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva.Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate.  |  La figura umana | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
|  **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.7** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: storia dell’arte**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **Il secondo Rinascimento** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Marzo - Aprile** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Leggere le opere più significative prodotte nell’arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturale e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprioOsservare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | - Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali significativi presenti in opere d’arte, in immagini statiche e dinamiche.- Leggere e interpretare un’opera d’arte ponendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.- Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica dell’arte del Rinascimento.- Comprendere l’importanza della salvaguardia e della conservazione del patrimonio storico-artistico. | Leonardo Da Vinci;Raffaello Sanzio;Michelangelo;La pittura tonale a Venezia e Giorgione;Tintoretto;Tiziano Vecellio  | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |

|  |
| --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.8** |
| **AMBITO** | **ARTE E IMMAGINE classe II: disegno**  |
| **TITOLO-TEMATICA** | **I temi della rappresentazione** |
| **PERIODO DI RIFERIMENTO** |  **Aprile - Maggio** |
| **TRAGUARDI****COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |  **CONTENUTI/ATTIVITA’** | **METODOLOGIE****MEZZI****STRUMENTI** | **VERIFICHE** |
| Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. | Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell’arte e della comunicazione visiva.Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Essere in grado di reinterpretare, personalizzandole, le opere d’arte studiate.  |  Il ritratto | Lezione frontale o dialogataUtilizzo di esercizi/gioco per fissare le competenzeDidattica laboratorialeLibri di testoAscolti con schede predisposte.Utilizzo mezzi tecnologici, strumenti digitali. | Schede di verificaQuestionarioTest vero/falsoVerifiche per la valutazione delle competenze disciplinariEsercizi di ascolto/analisi |